



V FONS DE CREACIÓ AUDIOVISUAL

El "Fons de Creació Audiovisual" és una iniciativa de l'Associació de Realitzadors i Productors Audiovisuals de Girona - ARPAGI", amb el suport de l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona.

El seu objectiu és el poder contribuir amb diversos ajuts econòmics a la creació d'obres audiovisuals.

El propòsit funcional és oferir estímuls pel desenvolupament de l'activitat audiovisual com a foment de la cultura, donant així resposta a una demanda social de recolzament a la creació.

Bases de la convocatòria del Fons de Creació Audiovisual

—1 Objecte

Aquesta convocatòria té com a objecte subvencionar projectes de creació audiovisuals, curtmetratges cinematogràfics i videogràfics en català. El tema i el gènere són lliures, però queden exclosos els projectes que puguin correspondre a pel·lícules X., així com projectes de contingut i caràcter publicitari.

—2 Destinataris/àries

Poden optar a aquestes ajudes les persones físiques de la Unió Europea residents o amb seu a les comarques de Girona, que siguin majors d'edat (18 anys), i que tinguin projectada la creació del projecte audiovisual fins el 30 de setembre de 2010. En el cas de nacionalitat estrangera hauran de demostrar que hi han residit un mínim de dos anys. Els destinataris/àries són els/les representants de la direcció, realització o creació de l'obra.

—3 Convocatòria

La convocatòria queda oberta a recepció de projectes del 25 de maig al 25 de setembre de l'any 2009.

Els projectes s'hauran d'enviar al Museu del Cinema, al carrer Sèquia núm. 1, 17001 de Girona, indicant en el sobre "Fons de Creació Audiovisual".

—4 Ajuts

El Fons de Creació divideix els ajuts econòmics en quatre categories diferenciades:



A - Curtmetratge cinematogràfic en 35 mm.

La categoria de curtmetratge cinematogràfic en 35 mm. contempla aquells projectes de ficció encarats a l'exhibició mitjançant suport fotoquímic en 35 mm.

B - Curtmetratge videogràfic.

La categoria de curtmetratge videogràfic contempla projectes de ficció o documental mitjançant l'ús de suports digitals de gravació i exhibició.

C - Creació audiovisual experimental.

La categoria de creació audiovisual experimental contempla aquells projectes que es desenvolupin mitjançant l'ús de diversos formats i disciplines relacionades amb les noves tecnologies. Videoart, CD art, instal·lacions i objectes artístics interactius, etc.

Els projectes han de ser portadors d'un contingut experimental que fonamentin la innovació artística mitjançant noves propostes expressives i l'ús tecnològic.

D - Curtmetratge autors novells.

La categoria de curtmetratge autors novells contempla aquells projectes de primera iniciació i/o direcció novell, en el terreny de l'expressió audiovisual, dins el context de ficció o documental en suport videogràfic.

La present convocatòria disposa d'un fons de 16.500 euros a distribuir de la següent forma segons la categoria:

A - Un premi de 8.000 euros.

B - Un premi de 4.000 euros.

C - Un premi de 2.500 euros.

D - Dos premis de 1.000 euros.

A totes les categories l'idioma de realització haurà de ser el català, excloent les necessitats d'ús d'altres idiomes que provinguin per necessitats del guió.

—5 Documentació.

El/La sol·licitant ha de presentar la documentació indicada segons categoria.

En la portada, s'ha de incloure el títol del projecte, nom del/la sol·licitant així com la categoria.

Cal presentar cinc còpies de la documentació prevista.

Les sol·licituds han d'anar acompanyades d'un o dos dossiers segons la categoria en que es presenta.

Amb la inscripció, hauran d'incloure's els documents amb l'ordre que s'estableix per categories.

La manca de presentació de qualsevol dels documents que preveu aquesta base en el termini establert comporta la desestimació de la sol·licitud.



5.1- Documentació per a les categories A i B

Primer dossier. L'OBRA

- a) Memòria explicativa del projecte exposat en un màxim de 3 fulls on constin els objectius, els propòsits creatius i/o comunicatius de l'autor/a.
- b) Sinopsi.
Guió de l'obra.
Personatges.
Mostra del guió tècnic.
Mostra del guió gràfic(storyboard).
- c) Equip artístic aportant les dades curriculars que es creguin oportunes.
- d) Historial del sol·licitant director/a i/o realitzador/a, creador/a i/o guionista.
(Es recomana acompanyar una obra o mostra de treballs realitzats).
- e) Acreditació d'estar en possessió dels drets sobre el guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets.
- f) DNI del signant de la sol·licitud.

Segon dossier. PRODUCCIÓ

- g) Equip tècnic pel desenvolupament del projecte, aportant les dades curriculars que es creguin oportunes.
- h) Pla de treball on consti les dades previstes de producció.
- i) Pressupost amb indicació de les despeses previstes.
- j) Pla de finançament.
- k) Declaració sobre si s'han demanat o s'han obtingut altres ajuts amb la mateixa finalitat i el volum d'aquest finançament.
- l) Carta d'interès d'una productora audiovisual en el projecte i historial professional d'aquesta.

5.2- Documentació per a la categoria C

Primer dossier. L'OBRA

- a) Memòria explicativa del projecte exposat en un màxim de 3 fulls on constin els objectius, els propòsits creatius i/o comunicatius de l'autor/a.



- b) Tractament conceptual.
Plantejament de l'obra.
Pla de treball tècnic.
- c) Equip artístic i tècnic aportant les dades curriculars que es creguin oportunes.
- d) Historial del/de la sol·licitant. (Es recomana acompanyar una obra o mostra de treballs realitzats).
- e) Acreditació o declaració d'estar en possessió dels drets sobre l'obra i, si escau, o sobre qualsevol altra font original que generi drets.
- f) DNI del/de la signant de la sol·licitud.

Segon dossier. PRODUCCIÓ

- g) Característiques de l'equipament tècnic pel desenvolupament del projecte.
- h) Pla de treball on consti les dades previstes de producció.
- i) Pressupost amb indicació de les despeses previstes.
- j) Pla de finançament.
- k) Declaració sobre si s'han demanat o s'han obtingut altres ajuts amb la mateixa finalitat i el volum d'aquest finançament.

5.3- Documentació per a la categoria D

La següent documentació s'ha de presentar en l'ordre que s'estableix a continuació:

- a) Memòria explicativa del projecte exposat en un màxim de 3 fulls on constin els objectius, els propòsits creatius i/o comunicatius de l'autor/a.
- b) Sinopsi.
Personatges.
Guió de l'obra.
- c) Previsió del pressupost per realitzar la producció.
- d) Pla de treball especificant dates previstes de producció.
- e) Historial del/la sol·licitant director i/o realitzador, creador i/o guionista.(Si escau, es recomana acompanyar una obra o mostra de treballs realitzats).



- f) Acreditació d'estar en possessió dels drets sobre el guió.
- g) DNI del signant de la sol·licitud.

—6 Criteris de valoració

6.1- Per a les categories A (curtmetratge cinematogràfic), B (curtmetratge videogràfic) i D (curtmetratge autors novells).

Les sol·licituds es valoren amb l'aplicació dels criteris següents:

- a) La qualitat previsible del projecte i el domini estilístic dels recursos utilitzats per materialitzar-la.
- b) Risc de la proposta, originalitat del plantejament i recerca del llenguatge.
- c) Plantejament artístic i formal.
- d) La viabilitat del projecte i les seves possibilitats reals de materialització en relació a l'adequació del cost de producció i inversió.
- e) Historial de la productora i grau d'implicació en el projecte. (Excepció categoria D.)
- f) La trajectòria del/de la sol·licitant com a director/a i/o realitzador/a, creador/a i/o guionista. (Excepció categoria D.)

6.2- Per a la categoria C (creació audiovisual experimental).

Les sol·licituds es valoren amb l'aplicació dels criteris següents:

- a) La qualitat previsible del projecte i el domini estilístic dels recursos utilitzats per materialitzar-la.
- b) Originalitat del plantejament i capacitat d'innovació del llenguatge.
- c) Plantejament artístic i formal.
 - Contingut discursiu i/o narratiu amb l'especificitat del mitjà.
 - Correspondència dels continguts artístics amb els recursos tecnològics previstos.
 - Aspectes multimedials i interdisciplinars.
- d) La viabilitat del projecte i les seves possibilitats reals de materialització en relació a l'adequació del cost de producció i inversió.
- e) Innovació i experimentació en la producció audiovisual.
- f) La trajectòria del/de la sol·licitant com a director/a i/o creador/a.



—7 Ponderació de la valoració

La ponderació dels apartats és la següent:

Insuficient	= 0 punt
Suficient	= 1 “ “
Notori	= 2 “ “
Rellevant	= 3 “ “
Òptim	= 4 “ “

La ponderació dels apartats a, b, c disposaran d'una avaluació del 60%, essent els apartats d, e, f el 40% de l'avaluació restant.

El criteri per determinar les ajudes serà la puntuació màxima obtinguda per projecte.

En cas que la valoració d'alguns projectes esdevingui equiparada s'optarà per el/la sol·licitant que no hagi estat guardonat en anteriors convocatòries.

Els premis de les categories A, B i C poden ser declarats deserts per part del jurat, repartint la quantitat econòmica restant equitativament entre les altres categories.

—8 Jurat

Els/les cinc membres del Jurat seran nomenats/des pel comitè organitzador del certamen designat per l'ARPAGI.

El jurat estarà compost per un/una representat de l'Ajuntament de Girona, un/una representant de la Diputació de Girona, tres professionals del món del cinema i/o sector audiovisual i/o cultural i un/una membre del comitè organitzador amb veu però sense dret a vot.

La composició del jurat es donarà a conèixer en el moment en que el comitè organitzador ho consideri oportú.

El jurat guardarà reserva sobre les seves decisions fins a després del lliurament oficial de premis.

No podran formar part del jurat aquelles persones que estiguin directament o indirectament vinculades a algun projecte present en la convocatòria.

Els/les membres del jurat no poden tenir cap relació de parentesc de 1er o 2on grau amb cap dels sol·licitants. Si es donés el cas, l'entitat a qui representa aquest membre del jurat hauria de designar un altre representant. Si no fos possible, no es tindrien en compte les votacions d'aquests/es membres del jurat.

El veredicte del jurat és inapel·lable.



—9 Notificació

El veredictes es farà públic en un acte obert que tindrà lloc al Cinema Truffaut, entre el dia 26 d'octubre i el 8 de novembre de 2009. Així mateix el resultat sortirà publicat al taulell d'anuncis de l'ajuntament de Girona i de la Diputació de Girona, i també a la pàgina web del fons.

—10 Pagaments dels premis

Els premis es faran efectius en un termini màxim de 90 dies a contar des de la signatura de la carta d'acceptació. En el cas que el termini és dilatés per causes administratives, la organització ho comunicaria immediatament als guanyadors.

—11 Renuncies

Si algun dels beneficiaris renunciés a la seva ajuda, aquesta, repercutiria en el projecte de més puntuació que s'hagués quedat sense ajuda dins la categoria corresponent, sempre que el jurat hi donés el seu vist i plau.

Es notificarà al beneficiari la concessió de la subvenció i aquest tindrà quinze dies per a acceptar-la. Si també hi renunciés, l'import es guardaria per al proper Fons de Creació Audiovisual de Girona.

—12 Obligacions

Els beneficiaris hauran de presentar una memòria econòmica de l'activitat on es detallin la totalitat de les despeses derivades de la realització del projecte premiat, així com els ingressos que s'hagin produït. A la memòria s'hi adjuntarà una relació de justificants de despeses per import equivalent a la subvenció rebuda així com un escrit de compromís de conservar aquests justificants durant un període mínim de 5 anys i de tenir-los a disposició d'ARPAGI per a la seva presentació en el cas que així es requereixi.

Aquesta memòria s'entregarà conjuntament amb quatre còpies de l'obra que entraran a formar part de l'arxiu de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema, del CRDI per a conservació i del fons de consulta de l'ARPAGI.

Ajuntament de Girona, Diputació de Girona i l'Associació de Realitzadors i Productors Audiovisuals de Girona podran fer ús d'aquests materials sempre i quan sigui amb finalitats no comercials.

La no entrega del material abans del termini màxim del 30 de setembre de 2010, repercutirà en que el guanyador del premi hagi de retornar íntegrament la quantitat econòmica atorgada per el V Fons de Creació Audiovisual.



Els beneficiaris hauran d'incloure el logotip (imatge i so) que l'ARPAGI proporcionarà en el format adequat a cadascun dels projectes objecte d'ajut a l'inici del mateix, on hi constarà explícitament l'ajuda rebuda de Diputació de Girona, Ajuntament de Girona i altres entitats patrocinadores, així com en tota la publicitat estàtica, cartells, targetes, etc.

Les obres hauran de posar en tota la seva publicitat estàtica el logotip del Fons de Creació Audiovisual, que els proporcionarà l'ARPAGI.

Els creadors de les obres guardonades autoritzaran la utilització de les mateixes per a la seva difusió com matèria informativa en qualsevol mitjà de comunicació, inclòs Internet.

—13 Destí de l'ajuda

L'ajuda concedida serà destinada a la creació de l'obra subvencionada.

L'aplicació de la subvenció a una finalitat diferent tindrà com a conseqüència la seva revocació.

No s'admetrà cap subrogació en la realització de les produccions subvencionades.

—14 Publicitat

Les presents bases es podran consultar als webs de l'Ajuntament de Girona, de la Diputació de Girona i de l'Associació de Realitzadors i Productors Audiovisuals de Girona des del moment de la seva publicació.

La participació al V Fons de Creació Audiovisual suposa l'acceptació del present Reglament.